



Jan Valentin Saether visar konstnärens eget och hans vänners vardagsrum speglade i en avstängd tv i serien "Oikos".

ro. Men det står där inte, utan "Depressing Blues". Skulpturen visar sig vara tillverkad av en riktig förbrukad kartong som han helt enkelt trampat till och vitgrundat, innan han målat texten och den röda färgen.

Förvrängt

Galleri 21 - "Arrival by Withdrawal"
Jan Valentin Saether t o m den 2 februari. Lättast att ta till sig där är färgfotografierna i serien "Oikos" som visar konstnärens eget och hans vänners vardagsrum speglade i en avstängd tv-rutas välvda mörka glas. Som en komiskt förvrängd återspeglning av klassiskt interiörmåleri i modern tappning. Det andra av utställningen är däremot betydligt plågsammare att ta till sig.

Tekniken att lägga de 80 delförstoringarna i kuvert kokt i vax ger en vacker och mildrande skyddshinna över det ursprungliga pressfotots skoningslösa skildring av vår bistra värld. "This Is My Body" är en installation där konstnären förhöjer det otäcka genom att sätta samman pressbilder på två avrättade palestinier (varav den ena har huvudet helt demolerat) och streckteckningar med röd tuschpenna ovanpå två in-vaxade tidskriftssidor. Speciellt otäckt blir det när man läser texten i teckningarnas tankebubblor. Som den från en helikopter som säger: "Where the Hell are my mints?" och den andre från en tankvagn: "God a shower's gonna be Great Tonight". Diskrepansen mellan de mänskliga vardagliga tankarna hos "pojkarna" som via sina moderna krigsvapen sprider död utan att själva behöva se resultatet därav, blir outhärdligt rug-gig! Inte blir det sämre av kopplingen han gör till pengars roll i det hela. En konst som berör om man vågar se utan skyggglappar och tänka efter.

BERTIL KAA HEDBERG